

Matriz de Exame de Equivalência à Frequência

Duração da prova: 120 minutos

EDUCAÇÃO VISUAL E TECNOLÓGICA

6.º Ano

Ano de 2011

Prova 03

1.ª e 2.ª Fases

| Unidade Temática / Conteúdos | Competências | Estrutura da prova / Tipologia das perguntas | Cotações (%) |
|--|---|--|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação - Imagem na comunicação | <ul style="list-style-type: none"> • Adequar a solução do problema à proposta do enunciado; • Compreender e interpretar símbolos e sistemas de sinais visuais; • Comunicar ideias através da linguagem visual; • Adequar a solução do problema à proposta do enunciado; Comunicar ideias através da linguagem visual; • Procurar soluções originais e diversificadas para a resolução de um problema; • Conceber objectos gráficos aplicando regras de comunicação visual – composição, forma-fundo, módulo padrão. | <ul style="list-style-type: none"> • A prova consta da resolução de um problema, a partir de uma situação concreta, numa estrutura sequencial em três grupos. o • Os itens a incluir são de resolução gráfica/plástica. | <p>50</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Geometria - Operações constantes na resolução de diferentes problemas - Traçados geométricos. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar regras de representação gráfica convencional em <i>Lettering e desenho geométrico</i>; • Aplicar regras de representação gráfica convencional em <i>Lettering e desenho geométrico</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • Os itens a incluir são de resolução gráfica. | |

| Unidade Temática / Conteúdos | Competências | Estrutura da prova / Tipologia das perguntas | Cotações (%) |
|--|--|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cor <ul style="list-style-type: none"> - Simbologia da cor • Espaço <ul style="list-style-type: none"> - Organização do espaço • Trabalho <ul style="list-style-type: none"> - Relações técnicas/materiais • Materiais <ul style="list-style-type: none"> - Origem e propriedades | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar elementos definidores da forma - ponto, linha, plano, luz/cor; • Seleccionar e aplicar os materiais tendo em conta as suas qualidades expressivas / estéticas. | <ul style="list-style-type: none"> • Os itens a incluir neste grupo são de resolução plástica – decoração / ilustração para uma folha de papel de embrulho / tecido / painel de azulejos/logótipo. | 35 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Geometria <ul style="list-style-type: none"> - Formas e relações geométricas puras • Materiais <ul style="list-style-type: none"> - Origem e propriedades | <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os conceitos e terminologias das Artes Visuais; • Perceber que a mistura das cores gera novas cores; • Interpretar os significados expressivos e comunicativos das artes visuais e dos processos subjacentes à sua criação. | <ul style="list-style-type: none"> • Os tipos de itens a incluir neste grupo são: <ul style="list-style-type: none"> - fechados, de resposta curta; - abertos, de resposta restrita e/ou de resposta orientada. | 15 |

| Critérios gerais de correcção | Material a utilizar | Indicações específicas |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Os critérios de classificação devem ser consentâneos com o que os programas propõem como princípios didáticos e metodológicos, enfatizando o processo sobre o produto final, na procura de alternativas e coerência entre conteúdo e expressão (forma). Quanto à valorização das respostas, consideram-se inadequados critérios extremados, sendo sempre de considerar diferentes graus de consecução das tarefas. Na aplicação dos critérios de classificação, deverá ter-se presente que o examinado não pode ser penalizado duas vezes pela mesma «falha», devendo ter-se em conta a coerência do trabalho desenvolvido pelo mesmo. Todas as situações de dúvida deverão ser decididas em benefício do examinando. | <ul style="list-style-type: none"> Materiais e utensílios a fornecer pelo estabelecimento de ensino: <ul style="list-style-type: none"> folhas de papel “tipo cavalinho”, formato A3, pelo menos 4 folhas por examinado; papel vegetal. Materiais e utensílios de que o examinado deve ser portador: <ul style="list-style-type: none"> lápiz, borracha, esquadro, compasso, régua de 50 cm, materiais e utensílios para pintar (canetas de feltro, lápis de cor); qualquer outro material ou utensílio que considere ser útil para a resolução da prova. | <ul style="list-style-type: none"> As condições de espaço e de equipamentos requeridos para a realização da prova são as mesmas que foram consideradas necessárias para leccionar a disciplina: <ul style="list-style-type: none"> zona com mesas ou estiradores; zona com bancadas e mesas apropriadas à manipulação e transformação dos materiais. A prova tem a duração de 120 minutos acrescidos de 30 minutos de tolerância: <ul style="list-style-type: none"> É possível que alguns examinandos não dominem uma gestão do tempo adequada à situação de exame. Por isso, o professor vigilante deve ler, em voz alta no início da prova, as indicações contidas na janela da primeira página da prova relacionadas com o tempo de realização das tarefas. Os examinandos devem utilizar apenas a face das folhas de papel “tipo cavalinho”, formato A3, com o cabeçalho de identificação. O professor vigilante deve apoiar os examinandos na identificação de todos os produtos do seu trabalho. |